OFFICE OF THE DIRECTOR
CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY
SHREE SADASHIVA CAMPUS, PURI

CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY PURI (ODISHA) SHREE SADASHIVA CAMPUS

Notice No....443.................... Date 01.11.2023

It is a matter of pleasure that **Zonal-wise youth festival** is going to be held in Ekalavya campus, Agartala, Tripura in the month of November (from 22.11.2023 to 24.11.2023) and Glory fest National level inter University/College cultural festival-2024 by National Youth Integrated Centre, Puri in the month of January (from 09.01.2024 to 12.01.2024). Hence our students should participate in various competitions actively. They should submit their names to Dr. Subrat sarangi or you can come for selection arena without any information, for selection in all academic, art and cultural competitions events on or before 02.11.2023. Selection of students will be made on 02.11.2023 (03:00pm) at jayadev savagar through audition in front of experts. The list of academic, art & cultural events with rules and regulations are enclosed for information.

युवमहोत्सवस्य विशेषनियमाः

(I) शैक्षिकस्पर्धाः

1. अनुवादस्पर्धा (हिन्दीतः/ आङ्ग्लतः संस्कृतम्)

- प्रत्येकं परिसरात् आदर्शमहाविद्यालयात् वा एकः स्पर्धालुः भागग्रहणमर्हति।
- एकपृष्ठात्मकः हिन्दीभाषया आङ्ग्लभाषया वा लिखितः कश्चन विषयः स्पर्धास्थले दीयते। तस्यसरलमानकसंस्कृतानुवादः (लिखितरूपेण) निर्दिष्टावधौ (एकघण्टावधौ) स्पर्धालुना करणीयः।
- मूलाशयस्य यथावत्प्रकाशकः योग्यः सुन्दरः अनुवादः पुरस्कृतो भविष्यति।

2. संस्कृतवार्तालेखनम्

- प्रदत्तविषयमवलम्ब्य/प्रदर्शितकार्यक्रममवलम्ब्य पत्रिकायां प्रकाशनयोग्यरीत्या सरलमानकसंस्कृतेन वार्ता सज्जीकरणीया।
- निर्धारिते काले (एकघण्टावधौ) वार्ता लिखितरूपेण प्रस्तोतव्या।
- विषयः एकघण्टातः प्राग् उद्घोषयिष्यते।

प्रत्येकं परि...

- सर्वेभ्यः स्पर्धालुभ्यः सङ्गणके कार्य कर्तुम् ... संस्कृते सञ्चिकानिर्मा... अन्तर्जालस्य सदु...
- UNICODE लिपिप्रभेदम् (FONT) उपयुज्य संस्कृते सञ्चिकानिर्माणम्, RELATION DATABASE, अन्तर्जालस्य सदुपयोगः, 'WORD' उपयुज्य प्रोग्रामिङ्ग्- करणम्, C भाषाप्रयोगः, WEBINAR-विषयकावबोधः, उच्चारणानुकूल-चिह्नानाम्
- सङ्गोष्ठीप्रस्तुति (PPT)- निर्माणम्, ज्ञातव्याः मूलभूतांशाः, (TRANSLITERATION), ग्रन्थप्रकाशनविषये सङ्गणकज्ञेन लिप्यन्तरणम् (DIACRITICAL MARKS) उपयोगः, पाठ्यांशस्य रूपान्तरणम् (CHANGING GIVEN FORMAT OF TEXT INTO REQUIRED FORMAT) इत्यादिविषयेषु सैद्धान्तिकी / प्रायोगिकी परीक्षा भविष्यति ।

(II) चित्रकलास्पर्धाः

4. शैक्षिक-लघुचलच्चित्रनिर्माणम् (EDUCATIONAL SHORT FILM MAKING)

- प्रत्येकं परिसरात् एकः स्पर्धालुः भागग्रहणमर्हति।
- यः छात्रः चलच्चित्रस्य निर्देशनं करोति स एव स्पर्धालुः भवति।
- चलच्चित्रे अभिनेतारः परिसरच्छात्राः एव भवेयुः। चलच्चित्रे संभाषणादिकं सर्वं संस्कृते एव स्यात्। अश्लीलं संस्कृतिविरुद्धं देशस्य अवमाननात्मकं दृश्यं न स्यात्।
- चलच्चित्रस्य निर्माणे परिसरच्छात्राणाम् एव सहयोगः स्यात्। क्वचित् EDITING, MIXING, MUSIC इत्यादीनां संयोजनं यथानुकूलं कर्तुं शक्नुवन्ति । औचित्यानुसारेण चलच्चित्रं प्रचारणीयविषयसम्बद्धं जनानां चित्ताकर्षकम्/ अभिरुचिवर्धकम् / कुतूहलोत्पादकं सरलमानकसंस्कृतभाषया प्रस्तोतव्यम्।
- लघुचलच्चित्रस्य प्रस्तुतिसमयः अधिकाधिकम् 10 निमेषात्मको भवेत्।
- चलच्चित्रस्य विषयः विश्वविद्यालयस्य जालपुटे पूर्वं संस्थाप्यते। दृश्यग्रहणं(SHOOTING) चलदूरवाण्या (MOBILE) अपि कर्तुं शक्यते।
- स्पर्धानिमित्तं प्रतिपरिसरात्/आदर्शमहाविद्यालयात् चितस्य एकस्य चलच्चित्रस्य प्रस्तुतिः स्यात्।
- चलच्चित्रं स्वयं कल्पितं स्यात्। चलच्चित्रस्य आरम्भे प्राचार्याणां सत्यापनं पत्रं स्यात्।

5. रङ्गवल्ली

- ❖ स्पर्धालुः रङ्गवल्ल्याः माध्यमस्य (सामग्रीणां) चयनं स्वेच्छया कर्तुं शक्ष्यति (वर्जितमाध्यमं / सामग्रीं विहाय)। (अतिदीर्घकालं यावत् शाश्वतरूपेण वा भूतले संश्लिष्टरूपेण स्थास्यमानाः INK/PERMANENT INK/OIL PAINT/CHEMICAL PAINT इत्यादिसामग्र्यः नानुमन्यन्ते)।
- ❖ आयोजकैः परिकल्पिते स्थाने (तदन्तर्गततया) रचनीयरङ्गवल्ल्याः आकारं स्वयं स्पर्धालुः निर्धारयितुमर्हति।
- ❖ रङ्गवल्ली वर्णनचित्रात्मिका, चित्रात्मिका, बिन्दु-बिन्दुयोजनात्मिका वा स्यात् । मुक्तचित्रणमपि भवितुमर्हति।
- ❖ रङ्गवल्लीं प्रस्तोतुं घण्टाद्वयात्मकः कालः कल्प्यते।

(III) सांस्कृतिकस्पर्धाः

6. एकक-संस्कृतगीतम्

- ❖ प्रत्येकं परिसरात् एकः स्पर्धालुः भागग्रहणमर्हति।
- ❖ गानाय पञ्च (5) निमेषात्मकः कालः दास्यते।
- ❖ संस्कृतभाषानिबद्धं गीतभजनादिकं चलचित्रगीतानि विहाय गेयम्।
- ❖ स्वर / रागताललयसमन्वयस्य, समग्रप्रभावस्य च आधारेण निर्णयः भविष्यति।
- ❖ प्रस्तोतव्यगीतस्य प्रतिकृतिचतुष्टयं टङ्किताक्षरैः युवमहोत्सवस्य पञ्जीकरणावसरे समर्पणीयम्।
- ❖ गायकेन सह द्वौ वादकौ भवितुमर्हतः (वादकयोः अनिवार्यता नास्ति)। अवधेयं यत् परिसरे अनधीयानाः बाह्या वादकरूपेण नानुमन्यन्ते।
- ❖ अत्र गानं मुख्यम्, अतः वाद्ययन्त्रध्वनिना गायकस्य कण्ठरवः/कौशलविशेषः/ उच्चारणम् आच्छादितं यथा न स्यात् तथा वाद्ययन्त्राणाम् उपयोगविषये अवधानं स्यात्।

7. समूहगानम्

- ❖ प्रत्येकं परिसरात् एकः गणः भागग्रहणमर्हति । गणे अधिकाधिकं पञ्च (5) स्पर्धालवः भवितुमर्हन्ति।
- ❖ गानाय पञ्च (5) निमेषात्मकः कालः दास्यते।
- ❖ संस्कृतभाषानिबद्धं गीतमेव गेयम्।
- ❖ गीतं तावत् देशभक्तिगीतम्/संस्कृतभक्तिगीतम्/संस्कृतप्रचारगीतम्/लोकगीतम्/स्थानीय- संस्कृति-प्रतिबिम्बकम्-इत्येवं प्रकारकेषु अन्यतमप्रकारकं भवितुमर्हति।
- ❖ स्वरताललयसमन्वयस्य, समग्रप्रभावस्य च आधारेण निर्णयः भविष्यति।

- ❖ प्रस्तोतव्यगीतस्य प्रतिकृतिचतुष्टयं स्पष्टाक्षरैः टङ्किङ्कितरूपेण युवमहोत्सवस्य पञ्जीकरणावसरे समर्पणीयम्।
- ❖ गायकेन सह द्वौ वादकौ भवितुमर्हतः (वादकयोः अनिवार्यता नास्ति)। अवधेयं यत् परिसरे अनधीयानाः बाह्या वादकरूपेण नानुमन्यन्ते।
- ❖ अत्र गानं मुख्यम्, अतः वाद्ययन्त्रध्वनिना गायकस्य कण्ठरवः/कौशलविशेषः/उच्चारः आच्छादितः यथा न स्यात् तथा वाद्ययन्त्राणाम् उपयोगविषये अवधानं स्यात्।

8. संङ्घनृत्यम्

- ❖ प्रत्येकं परिसरात् एकः गणः भागग्रहणमर्हति। गणे अधिकाधिकं षट् (6) स्पर्धालवः भवितुमर्हन्ति । सोऽयं गणः परिसरात् निश्चिते गणे एव अन्तर्भूतः स्यात्।
- ❖ भारतीयसंस्कृत्यनुसारि/भारतीयसंस्कृतिप्रतिबिम्बिकं नृत्यमेव अनुमन्यते। नृत्यं शास्त्रीयम्/उपशास्त्रीयं (SEMI CLASSIC), स्तोत्रसाहित्यावलम्बि/लोकनृत्यं/जानपदनृत्यं (FOLK DANCE) इत्येवं प्रकारकेषु अन्यतमप्रकारकं भवितुमर्हति।
- ❖ पाश्चात्त्यशैल्याः 'DISCO DANCE- शैलीकनृत्यं' नानुमन्यते।
- ❖ नृत्यगीतं संस्कृतेन एव भवेत्।
- ❖ नृत्यगीतस्य प्रतिकृतिचतुष्टयं स्पष्टाक्षरैः टङ्कितरूपेण युवमहोत्सवस्य पञ्जीकरणावसरे समर्पणीयम्।
- ❖ ताल-लय-भाव-मुद्रा- वेषभूषा-अभिनय-पदविन्यासादिकं समग्रप्रभावं च आधारीकृत्य निर्णयः भविष्यति।
- ❖ नृत्यस्य प्रस्तुतये दश (10) निमेषात्मकः कालः दास्यते।
- ❖ नृत्यप्रस्तुतिकाले यदि वाद्ययन्त्राणि उपयोक्तव्यानि तर्हि भारतीयवाद्ययन्त्राणि एव उपयोक्तव्यानि।

EVENTS FOR GLORYFEST
NATIONAL LEVEL INTER UNIVERSITY/
COLLEGE CULTURAL FESTIVAL
NATIONAL YOUTH INTEGRATED CENTRE, PURI

LITERATURE

LITERATURE DEBATE (ODIA/HINDI & ENGLISH)

- ONE PARTICIPANT PER INSTITUTION
- TOPIC TO BE DECLARED 60 MINUTES BEFORE COMPT.
- TIME LIMIT (4+1) MINUTES

THE BIG CONTROVERSY GD (ODIA/HINDI & ENGLISH)

- ONE PARTICIPANT PER INSTITUTION
- TOPIC TO BE DECLARED 60 MINUTES BEFORE COMPT.

THE MASTER MIND (QUIZ)

- A TEAM OF TWO QUIZARDS PER INSTITUTION FOR PRELIMS.
- BEST FIVE TEAMS FOR FINAL ROUND.

MUSIC

GEETGATACHAL (LIGHT VOCAL SONG)

- ONE PARTICIPANT PER INSTITUTION
- ACCOMPANISTS / INSTRUMENTS TO BE PROVIDED
- TIME LIMIT (4+1) MINUTES

DHUN (INSTRUMENTAL)

- ONE PARTICIPANT PER INSTITUTION
- DO HAVE YOUR OWN INSTRUMENTS
- ACCOMPANISTS / INSTRUMENTS TO BE PROVIDED
- TIME LIMIT (4+1) MINUTES

ANTAKSHARI

- A TEAM OF TWO PERSONS PER INSTITUTION FOR PRELIMS
- BEST TEN TEAMS FOR VOICE TEST.
- BEST FIVE TEAMS FOR FINAL ROUND.

DANCE & DRAMA

TAKDHINADHIN (THE RECORD DANCE)

- ONE PARTICIPANT PER INSTITUTION
- DO HAVE YOUR OWN RECORDED MUSIC
- TIME LIMIT (4+1) MINUTES

NAACH (THE GROUP FOLK DANCE)

- A TEAM OF MAXIMUM 6 PARTICIPANTS PER INSTITUTION
- DO HAVE YOUR OWN RECORDED MUSIC, MAKE-UP
- ONLY FOLK DANCES ARE ALLOWED
- TIME LIMIT (4+1) MINUTES

(THE CLASSICAL DANCE)

- ONE PARTICIPANT PER INSTITUTION
- DO HAVE YOUR OWN COSTUMES AND MAKE-UP
- DO HAVE YOUR OWN RECORDED MUSIC
- TIME LIMIT (4+1) MINUTES

RANGAMANCH (SKIT)

- A TEAM OF MAXIMUM FIVE PARTICIPANTS PER INSTITUTION
- DO HAVE YOUR OWN COSTUMES AND MAKE-UP
- ONLY SCRUTINIZED THEMES ARE ALLOWED
- TIME LIMIT (10+1) MINUTES

BHUMIKA (ONE ACT PLAY)

- ONE PARTICIPANT PER INSTITUTION
- DO HAVE YOUR OWN COSTUMES AND MAKE-UP
- ONLY SCRUTINIZED THEMES ARE ALLOWED
- TIME LIMIT (4+1) MINUTES

ANCHOR KI KHOJ

- ONE PARTICIPANT PER INSTITUTION FOR PRELIMS (GIVING SCRIPTS/WRITTEN QUALIFY)
- ONLY SCRUTINIZED SCRIPTS ARE ALLOWED AS PER JUDGE'S DECISION.
- BEST TEN PARTICIPANTS TO PERFORM ON STAGE FOR FINAL ROUND.
- TIME LIMIT (4+1) MINUTES

FINE ARTS

EXPRESSION (SPOT PAINTING)

- ONE PARTICIPANT PER INSTITUTION
- DO HAVE YOUR OWN COLOR & BRUSH
- ONLY DRAWING SHEET TO BE PROVIDED
- TIME LIMIT ONE HOUR,
- TOPIC DECLARED 1 HOUR BEFORE COMPETITION

POET QUEST

- ONE PARTICIPANT PER INSTITUTION
- PARTICIPANTS HAVE TO DISPLAY AND PERFORM THEIR CREATIVE POETRY ON THE STAGE.
- TIME LIMIT (3+1) MINUTES

GLORY QUEEN

- MAXIMUM 4 INDIVIDUAL PARTICIPANT PER INSTITUTION
- ALL PARTICIPANTS HAVE TO GO THROUGH PRELIMS
- BEST 15 PARTICIPANTS TO PERFORM ON STAGE FOR FINAL ROUND.

(Prof. Atul Kumar Nanda)
DIRECTOR
CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY
SHREE SADASHIVA CAMPUS, PURI (ODISHA)
1/11/23

Copy to:
1. All Notice Board / Book / Campus Website
2. Youth Festival File